

*Motto:*

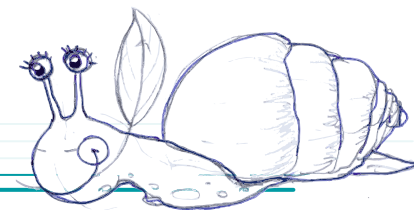
*" Toate sunetele posibile  
dorm în clapele pianului "*

*Marquerite Youncenar*

*Cristina Muntean*

DO RE MI DAR

*este cârticica mea :*



GRAFOART



## Semnul care îmi arată că se lucrează în timpul orei

# Simboluri



## Semnul pentru deplasări

- la învățarea fiecărei note după căderile de braț vom face aceste exerciții de deplasare (avioane, rachete, zboruri)



## Semnul pentru căderi de braț

- alegem degetul cu care lucram și clapa pe care facem căderile.



Numărăm : **U - NA, DO - UA** →

dăm impulsul pentru ridicare / acumulare de tensiune (ne putem imagina că ridicăm o greutate în aer) iar pe silaba **U** lăsăm mâna să cadă și să se descarce.

- corectăm mereu poziția mâinii și a degetelor
- este important ca atunci când o mână lucrează cealaltă mână să fie complet relaxată - începem dezvoltarea independentă a celor 2 brațe.
- alternăm mâinile la cădere pentru a evita oboseala

- numărăm: **U - NA, DO - UA** astfel:
  - U - mâna cade pe clapa aleasă
  - NA - mâna stă complet relaxată
  - DO - mâna se ridică și se încarcă
  - UA - se realizează deplasarea sub formă de arc de cerc
  - U - mâna cade pe același sunet cu o octavă mai sus (în dreapta) sau mai jos (în stânga)

exercițiul se face pe 3 octave dus și întors; are avantajul de a fixa noua clapă pe întreaga claviatură; obișnuiește copilul cu previzualizarea (alegerea țintei) și exersează succesiunea tensiune - eliberare (încărcare - descărcare)



## Semnul pentru exerciții ritmice

aceste exerciții se fac pe capacul închis al pianului numărând și bătând ritmul cu ambele mâini sau alegând două silabe diferite pentru fiecare din cele 2 mâini



## Semnul pentru exerciții de degete

- sunt absolut necesare pentru dezvoltarea tehnicii pianistice
- nu uităm să verificăm totala lipsă de crispă a mâinii pasive
- se recomandă 5 repetări în funcție de concentrarea copilului
- se fac cu multă răbdare, ajutând în permanență copilul să le execute cât mai corect



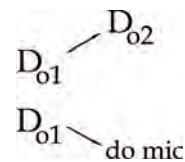
## Semnul pentru citirea notelor

- Înainte de citirea notelor din cântecele unde atenția trebuie distribuită în mai multe părți, se recomandă o citire „goală” a notelor.
- se poate impune un ritm tot mai accelerat care poate fi imprimat prin bătăi din palme sau cu ajutorul metronomului.



## Semnul pentru exerciții pe bază de motiv muzical (tipar)

Motivul dat pe  $Do_1$  va fi mutat pe toate sunetele gamei diatonice din cadrul unei octave:



cu ajutorul acestui motiv vom face și primele exerciții de memorare



## Semnul pentru cântecele ghicitori

- se citesc prima dată notele (arătate de profesor cu un creion)
- se suprapune și citirea ritmică
- se cântă la pian numărând de câte ori e necesar
- profesorul va citi cuvintele și se va încerca dezlegarea ghicitorii
- se va cânta la pian însoțit de partea vocală
- se va colora desenul (în clasă sau acasă)



## Semnul pentru tema de scris acasă

Fiecare notă nou învățată va fi explicată și scrisă pe portativ urmând ca în spațiul marcat cu - - - - - elevul să continue acasă

# Cuprins

## Capitolul 1

Poziția corpului, mâna	8
Cerculețul, căderile, clapele pianului (albe)	9
Clapele pianului (negre), portativul, cerculețul	10
Degetele, exercițiu	12

## Capitolul 2 (notele și degetele)

Notele și degetele, Degetul 3, exerciții	13
Girafa	14
Valorile de note	16
Albina	17
Balonul	18
Re 1, Degetul 2	19
Semaforul, Si mic	20
Pupaza, Ursul	21
Elefantul, Greierele	22
Exerciții ritmice, Mi 1,	23
Degetul 4, Exerciții,	24
Moș Craciun, Câinele, Tricicleta	25
La mic, Degetul 4, exerciții	26
Zebra, Rândunica	27
Mi 1, La mic, Zapada	28
Maimuța, Melcul	29
Exerciții, Cântec popular rus	30

Calul	31
Fa 1, Spațiul 1, Degetul 5, exerciții	32
Exerciții, Ceasul, Rinocerul,	33
Cântec popular rus (Volga), Masura de 3/4	34
Sol mic, Spațiul 4, Degetul 5, Exerciții	35
Oul, Degetele, Oglinda	36
Legato de prelungire, Vals, exerciții ritmice	37
Ariciul, Mingea, Aura Lee	38
Degetul 1, Sol 1, Linia 2, Exerciții,	39
Melcul, Surpriza (dupa J. Haydn)	40
Anacruza, Canon (Thomas Tallis), Camila	41
Cântec popular, exerciții ritmice	42
Fa mic, Linia 4, exerciții, Bunica, Pauza de nota întreaga, Re 1, Ursul, Exerciții	44
Lupul, Cântec popular american	45

## Capitolul 3

Cântatul în legato, Exerciții de degete, Fluturele	46
Albina, Valorile de note, Exerciții ritmice,	47
Pauza de patrimie, Exerciții	48
Ursul, Ariciul, Pâinea	49
Semnul de repetiție, Bradul, Cântec irlandez	50
Mi, Re, Do (octava mică), citirea notelor,	50
Pauza de doime, Stelele, Iarna	51
Imitația, Exerciții de degete	52
Pinguinul, Cucul	53

Întrebare și răspuns, Imitație ritmică	54
Întrebare, Caietul, Fluturile	55
Cântatul în sens contrar (în oglindă), Mama	56
Rața, Exerciții ritmice	57
Prosopul, La 1, Spațiul 2, Leul	58
Twinkle, twinkle ( <i>W. A. Mozart</i> ), Cangurul	59
Si 1 și Do 2, exerciții ritmice, Studiu, Piesulică	60

### Capitolul 4

Cântatul în paralel, Veverița	61
Hop, hop (cântec popular german), Capul	62
Trenul, Exerciții ritmice	63
Cucul	64
Valsul (în decime paralele), Exerciții ritmice	65
Si mic, Frere Jacques, Cântec popular maghiar	66

### Capitolul 5

Alterările, Diezul, Gama cromatică, Pisica	67
Pinguinul, Bemolul, Gama cromatică	68
Exerciții de citire a notelor	68
Soarele, Exercițiu de citire a notelor	69
Bemolul și Diezul	69

### Capitolul 6

Note duble - Cvinta, Ecoul, Gâsca	70
Exerciții de deplasări, Becarul, Albina	71
Mussette ( <i>după J. S. Bach</i> )	71
Ceata lui pițigoi ( <i>după M. Cernovodeanu</i> ), Para	72
Legato de prelungire	72
2 Studii ( <i>după Gnesina</i> ), Cântec popular englez	73

### Capitolul 7

Cântatul în staccato, Sur le Pont d' Avignon	74
Găina	75
Yankee Doodle, Exercițiu ritmic	76
Studiu ( <i>după Humbert</i> )	76

### Capitolul 8

Cântatul independent, Coroana, Piesă	77
Perna, Veche melodie franceză	77
Frumoasa lună mai	78
Barcarola ( <i>după J. Offenbach</i> ),	79
Sol major, Gamă, Arpegiu, Acord	79
Barcarola ( <i>după J. Offenbach</i> ) - transpoziție	79
Vals, (Da capo al Fine)	80
Fa major, Gamă, Arpegiu, Acord	80
Vals - transpoziție	80

## De ce acest titlu?

Inspirată de Abecedar, care este „darul literelor”, am dorit ca prin „DOREMIDAR” să fac un cadou celor care vor să se apropie de lumea minunată a muzicii.

## Dragi părinți

Știu că vă iubiți copiii și consider că unul dintre modurile de a le-o arăta este să le înlesniți accesul către studiul unui instrument muzical.

Este cunoscut faptul că în Japonia, China sau America zilelor noastre educația pianistică începe la o vârstă foarte fragedă. Am observat în ultimul timp un apetit crescut al multor părinți pentru contactul timpuriu cu o inițiere muzicală de calitate, la aceasta contribuind și concluziile recente ale unor cercetători americani. Aceștia consideră că studiul unui instrument muzical în copilărie:

- influențează dezvoltarea creierului crescând coeficientul de inteligență (IQ)
- îmbunătățește memoria și comunicarea
- dezvoltă creativitatea
- antrenează răbdarea și perseverența
- ajută la interpretarea emoțiilor celorlalți (EQ)

## Dragi colegi

Mă adresez prin această metodă de pian - care este de fapt un caiet special - tuturor celor care își asumă dificila sarcină de a iniția în tainele acestui minunat instrument pe micuții învățăcei. Ideea scrierii acestei cărți mi-a venit când, după aproape 15 ani în care nu am mai predat copiilor începători, am realizat că mijloacele pe care le foloseam înainte nu mai erau adecvate. Marele progres tehnologic a făcut ca micuții din zilele noastre să fie supuși foarte multor stimuli și să-și dezvolte alte abilități.

Folosind metode în care materialul propus apare fără o justă gradație, profesorul este obligat să lucreze în salturi, ceea ce va fi în detrimentul copilului care nu va beneficia de o fundație solidă și cu timpul va abandona. Acesta este neajunsul pe care își propune să-l corecteze cărticica de față.

De ce să aleg metoda DOREMIDAR ? Pentru că:

- Se adresează tuturor categoriilor de copii; celor care au abilitatea de a învăța foarte repede dar și celor care au nevoie de mai mult timp pentru a asimila informații noi.
- Materialul bine structurat apare într-o gradație logică.
- Fiecare nouă informație este bine consolidată prin multe exerciții și repetări înainte de a se trece la pasul următor.
- Oferă copilului posibilitatea de a se dezvolta pe mai multe planuri: sonor, ritmic, vocal, motric, grafic.
- Cântecul propus poate contribui la dezvoltarea memoriei, a perspicacității și la îmbogățirea vocabularului.
- Cântatul vocal în același timp cu cel instrumental favorizează dezvoltarea atenției distributive și a simțului frazării
- Complexitatea medie a problemelor teoretice permite copilului să se concentreze pe dobândirea unor abilități tehnice corecte

# Capitolul 1

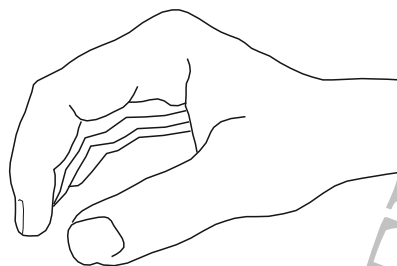
## corpul

- stăm pe marginea scaunului
- spatele este drept
- cu pumnul strâns atingem capacul pianului și reglăm distanța scaunului
- cu mâna deasupra claviaturii verificăm poziția brațului și aranjăm înălțimea scaunului

spatele drept !



## mâna



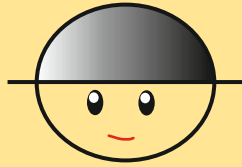
- cu pumnul strâns al mâinii drepte deschidem foarte încet degetele gândindu-ne la aripioarele unui fluture sau la petalele unei flori
- încercăm și cu mâna stângă
- repetăm cu ambele mâini transformând micul exercițiu într-o încălzire pentru începutul orelor



# Capitolul 2 Notele și degetele

- îl fixăm pe claviatură

- îl scriem (do cu pălărie)

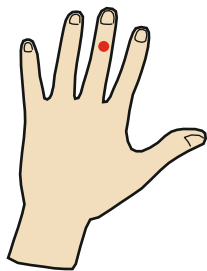


- găsim toate notele de Do de pe claviatură

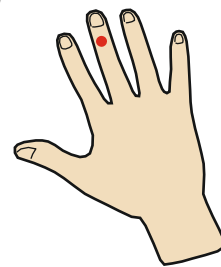


- îl putem numi "Pretențiosul, mofturosul ..." căruia nu-i ajung 5 linii și 4 spații și ne pune să-i facem o linie și mai frumoasă

- elevul încearcă să-l scrie și îi arătăm că poate fi gol și gras ○, gol cu umbreluță ○ și îmbrăcat cu umbreluță ●



degetul 3



- cel mai puternic deget e degetul 3



## Maimuța

A - ni - mal cu chip de om Țo - pă - ie din pom în pom



## Melcul

Mer - ge mer - ge greu a - jun - ge A - re coar - ne dar nu - pun - ge  
iar când plea - că la plim - ba - re își ia ca - sa în spi - na - re



# Capitolul 5 - Alterațiile

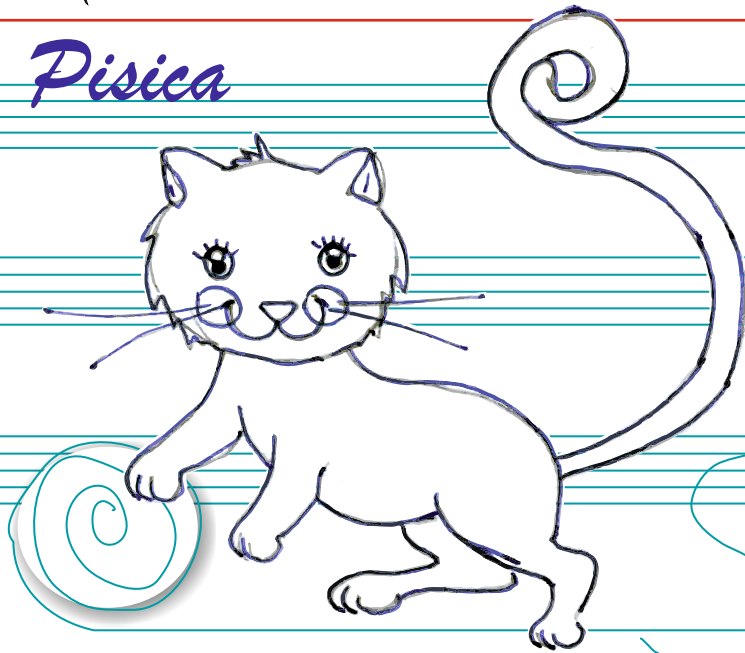


# Diezul

## Gama cromatică



## Pisica



Recomand familiarizarea cu gama cromatică înaintea celei diatonice